

Эстетическое воспитание дошкольников

Одной из примечательных черт современного этапа культурной революции в нашей стране является рост общественного интереса к практике и теории эстетического воспитания.

Современное образование невозможно без освоения культурного наследия нашей страны. Одной из самых мощных ветвей дерева национальной культуры является искусство. Оно занимает главенствующую роль в эстетическом, нравственном, творческом воспитании молодого поколения.

В ряду средств, с помощью которых осуществляется процесс воспитания, почетное место занимает воспитание эстетическое, сфера которого все больше и больше расширяется и которое одновременно с углублением общекультурной задачи начинает осуществлять более широкие функции. Сегодня перед всеми звеньями системы эстетического воспитания самой жизнью поставлена проблема: как и какими средствами, на основе каких специфических методов можно не только научить человека разбираться в искусстве, в основах художественной культуры, но и превратить его в тонкого ценителя красоты, способного правильно, глубоко эмоционально реагировать на нее, на любые ее проявления: в искусстве, в быту, в области эстетических отношений и т.д., руководствоваться чувством прекрасного в повседневной деятельности и осознанно творить мир красоты — коммунистическое будущее.

Очевидно, в этой ситуации крайне важно иметь точное представление о сущности эстетического воспитания, о его возможностях, методах и формах, а также о результативности этого воспитания как системы определенных действий.

Именно педагогическая наука, накопившая гигантский опыт эстетически-воспитательной работы с самыми разными возрастными категориями, выработала такие методы эстетического воспитания,

обобщение которых сегодня позволит добиться качественного сдвига в теории эстетического воспитания.

Педагогическая наука ставит ныне перед эстетиками целый ряд новых проблем, побуждая к новым исканиям. Одной из таких проблем является, в частности, обоснование возможности комплексного эстетического воспитания в учебном процессе.

В настоящее время высокая социальная значимость темы заставляет по-иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на актуальность и необходимость составления развивающих занятий по эстетическому воспитанию.

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает, трагическое учит сочувствию, комическое помогает бороться с недостатками.

1.1 Понятие эстетического воспитания

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека.

В эстетическое воспитание входит эстетическое развитие, как процесс активизации восприятия, творческого воображения, образного мышления, эмоционального чувствования; формирования духовных потребностей.

Для эстетического воспитания детей надо решить ряд объективных противоречий и субъективных расхождений: от природы в ребенке заложены

определенные задатки и возможности, которые могут в полной мере быть реализованы лишь при целенаправленном и организованном художественно – эстетическом образовании и воспитании. При его пренебрежении ребенок остается глухим к подлинным духовным художественно – эстетическим ценностям.

Один из законов воспитания – воспитание ребенка в деятельности. В качестве воспитательного влияния используются средства искусства, которые развивают специальные способности и дарования некоторых его форм: изобразительное искусство, декоративно – прикладное искусство, музыкальное и другие. Художественная деятельность дошкольника – это средство и условие эстетического воспитания, работа, связанная непосредственно с такими видами искусств как: словесно-художественное творчество, дизайн, театрализованные игры, декоративно – прикладное и изобразительное искусство, музицирование.

Осуществление задач эстетического воспитания происходит при соблюдении следующих условий:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- благоприятная окружающая среда (помещение, одежда, игрушки);
- содержание в быту произведений искусства;
- личная инициатива и желание детей.

Ответственность за возникновение эстетических представлений и чувств ребенка является величайшей и лежит на круге его первичных контактов – родителях и ближайших родственниках. Это основание его эстетической культуры, и оно должно быть заложено педагогически грамотными родителями, важен характер их эстетических требований, культурные условия семьи.

Широкие интересы к искусству, потребности в контакте с эстетическими проявлениями искусства в жизни относятся к социальным критериям эстетической воспитанности. В социальном смысле эстетическая воспитанность проявляется в совокупности отношения и поведения ребенка.

Свидетельства степени эстетической воспитанности ребенка – это его отношения к людям в личной и общественной жизни, поступки, трудовая деятельность, отношение его к своему внешнему виду.

1.2 Знакомство ребенка дошкольного возраста с искусством

Искусство является отражением жизни общества, бытия, окружающего мира и выделяется как форма общественного сознания. Лучшие достижения человеческой деятельности становятся произведениями искусства. Деятельность человека, вдохновленного искусством, способствует преобразованию окружающего пространства.

Произведение искусства содержит в себе идею и определенные нравственные ценности, которые воздействуют на духовный мир человека.

Искусство способствует пробуждению эстетического чувства и его воспитанию, развитию художественного мышления, творческой активности.

В дошкольном возрасте дети очень легко воспринимают красоту человека, предмета, порой в оценке красивого ориентируются на взрослых или на сверстников. Однако К.Д. Ушинский отмечал, что ребенок в своем воображении видит истинный образ предмета, и порой уже поломанного игрушечного зайчика он преданно любит, и взрослым не удастся убедить его в том, что новая игрушка красивее и лучше. Для ребенка красива та, которой он подарил свои мысли, чувства, любовь.

Такая эстетическая категория, как трагическое, хорошо воспринимается ребенком в сказках, при чтении которых он активно сопереживает главному герою. С этой категорией он знакомится в спектаклях, при прослушивании музыкальных произведений, в живописи. Эта категория отражает самые глубины внутреннего мира маленького человека, затрагивая потаенные духовные струнки в его душе, поднимая вопросы нравственных ценностей.

2.1 Формы эстетического воспитания

Основой, неперенным условием жизни человека является практическая, общественно-производственная деятельность, труд в разных его исторических формах. Именно трудовая деятельность предопределила развитие человеческого сознания, всего многообразия человеческих чувств.

В труде возникла и вся система эстетических реакций, которые обобщенно определяются как эстетическое переживание, и сама эстетическая потребность, в результате удовлетворения которой они возникают. В этом смысле слова все эстетические переживания в своей основе сформированы именно в трудовой деятельности предшествующих поколений, «завещаны» ими.

Генетическая связь трудовой деятельности и эстетического переживания изучена в нашей теоретической литературе сравнительно подробно. Из признания этой связи и вытекают педагогические идеи о роли трудовой деятельности как формы эстетического воспитания. Здесь необходимы некоторые замечания, предваряющие и уточняющие постановку проблемы.

Известно, что труд, взятый в его всеобщей форме, включает в себя некоторые основные моменты, а именно: предмет труда, средства труда и процесс труда (целесообразная деятельность). Будучи закономерно взаимосвязаны, эти моменты вместе с тем имеют и качественную определенность, которая сказывается на значении каждого из них в эстетическом воспитании. Предмет труда выступает в разных формах: как «первозданная» природа, преобразуемая и используемая человеком в его целях, как сырье и, наконец, как предметы, обрабатываемые человеком. В интересующей нас связи все эти формы могут рассматриваться как разновидности природы, как этапы ее освоения. «Вещество природы», вовлекаемое человеком в трудовой процесс, является изначальным строительным материалом его эстетических переживаний. Можно сказать,

что самые глубинные компоненты эстетических чувств и вкусов — это природные закономерности.

Целесообразность, органичность, структура и многое другое, что непосредственно постигнуто человеком в процессе воздействия на предмет труда, в процессе обмена веществ между человеком и природой отражается и закрепляется в системе эмоциональных реакций. Так, эстетическое чувство органической «формы», позволяющее каждому человеку положительно или отрицательно, но обязательно сразу, мгновенно, без рассуждения реагировать на природную форму, содержанием своим имеет качества самой этой формы (соразмерность частей, пропорциональность, пластичность и т. д.).

Тысячекратно постигаемые в ходе трудового воздействия на природу, эти качества отразились и закрепились в наших устойчивых реакциях, которые, конечно, обогащаются множеством сложнейших и трудноуловимых ассоциаций.

Трудовой процесс вызывает эстетическое переживание не только в форме простых положительных эмоций, но и в форме более сложной реакции, которую принято называть творческим удовлетворением или радостью творчества.

В процессе становления и развития человеческого общества на основе труда, а сначала и в его рамках, возник специфический вид деятельности — искусство. Существенной особенностью искусства, отличающей его от других видов человеческой деятельности, является то, что оно ориентировано главным образом на удовлетворение эстетических потребностей. Такой ориентации не знает никакой другой вид деятельности, что и позволяет говорить об особой роли искусства в системе эстетического воспитания.